POP

Carrément déjanté !

PROVOCANT, EXCENTRIQUE, funky et irrésistiblement pop, le trublion Philippe Katerine signe son retour gratiné après le succès incontestable de *Robots après tout*, en 2005. Ce nouvel opus, sobrement intitulé *Philippe Katerine*, est avant tout une histoire de famille. L'atteste la pochette, où l'hurluberlu vendéen pose à côté de ses parents, l'air potache. Jeanne Balibar, sa dulcinée, sa fille Eddie et ses parents interviennent avec humour sur trois de ses vingt-quatre titres, composés par une garde rapprochée limitée à son plus simple appareil (guitare, basse, batterie). À l'instar de *Bla Bla Bla* ou de l'hilarant *La Banane* (dans le clip, il se promène nu sur la plage), l'artiste repousse encore une fois les limites de l'audible et de l'acceptable en matière de musique pop. Une véritable poilade, fortement recommandée pour attaquer la rentrée !

PHILIPPE KATERINE, PHILIPPE KATERINE
BARCLAY-UNIVERSAL

HIP-HOP DÉCALÉ

Le nouvel Eminem ?

Remarqué en Angleterre Professor Green est à suivre en cette rentrée. Le protégé de Mike Skinner (The Streets) lâche un premier single *I Need You Tonight* sur un sample d'INXS. Drôle et direct, avec ses textes criblés de références cinglantes et son *flow* fluide, le rappeur anglais fait figure d'ovni dans le milieu. À la production et dans les rangs des collaborateurs d'*Alive Till I'M Dead*, de nombreux musiciens parmi lesquels Labyrinth, Naughty Boy, Cores, Mike Skinner et Lily Allen, pour une reprise de *Just Be Good to Green* de Beats International ! Attention, *gimmicks* contagieux !

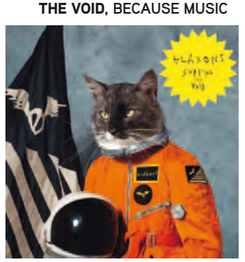
PROFESSOR GREEN, ALIVE TILL I'M DEAD, EMI

ROCK

Virage rock

Souvenez-vous. Il y a trois ans, Klaxons faisait irruption avec *Myths of the Near Future*, album couronné du prix Mercury. La surprise est totale avec *Surfing the Void*. Obsolète, le côté electro des débuts. Visiblement soucieux de ne plus coller à l'étiquette *nu rave*, le groupe livre des compositions rock plus frontales. Pas étonnant de retrouver la patte du producteur Ross Robinson (Sepultura, Slipknot, At the Drive In, The Cure). Débordant d'énergie, ce nouvel opus change la donne. Que les fans se rassurent. Les étincelles pop qui font la magie de Klaxons sont toujours de la partie…

KLAXONS, SURFING THE VOID, BECAUSE MUSIC



FOLK

Balades sonores

Porté en 2002 par une victoire au concours CQFD des *Inrocks*, Jonathan Morali, alias Syd Matters, a depuis accouché de trois albums. « Ils avaient été conçus comme les derniers d'une courte carrière. Je vois celui-ci comme un premier album, plus lumineux et spontané », confie le leader à propos de *Brotherocean*. Ici obsédantes mélodies *(Wolfmother, River Sister)*, planants *(Hi Life, Lost)*, divagations sonores *(We Are Invisible, A Robbery)*, fluidité du verbe… Avec une soif de simplicité et sans carcan, le quintette parisien poursuit le fil d'une inspiration de plus en plus libérée.

SYD MATTERS, BROTHEROCEAN, BECAUSE MUSIC

© DR

ROCK GARAGE - DISCO

Avec son faux air de Björk, cette fille déjà stupéfiante n'en finit pas d'étonner. On avait découvert Brisa Roché en 2005 avec l'album jazzy *The Chase*, puis elle avait viré vers le folk en 2007 avec *Takes*. Pour l'opus, *All Right Now*, la Californienne se tourne vers sa facette rock, et ça dépote. Entrée percutante avec *Stone Trade*, sans intro. Si *Bloom* reprend quelques préceptes jazzy, c'est du côté d'un son garage psychédélique qu'il faut se tourner. On adore *Hard as Love, Green Light, Penetrate*, mais c'est *Mile Stride* qui rafle la mise. La voix acidulée de Brisa voyage entre différents univers : c'est dansant, planant et efficace. La bonne surprise de cette rentrée, et en tournée. Ne la manquez pas !

BRISA ROCHÉ, ALL RIGHT NOW
DISCOGRAPH

M. POKORA
Retour en grâce

© Félix Larher

JUSTE UNE MISE AU POINT…

Deux ans qu'on n'avait pas entendu parler du jeune chanteur qui fait crier les adolescentes. M. Pokora, de son vrai nom Matthieu Tota, ne lâche pas l'affaire et s'autorise même une petite *Mise à jour*. Oui, son album américain, enregistré en grande pompe à Los Angeles avec Timbaland, le producteur de hip-hop et de R'n'B bien connu, n'a pas eu le succès escompté. Non, il ne l'a pas « payé » 800 000 dollars de sa poche comme l'ont avancé certains journalistes. Oui, il a disparu de la circulation pendant deux ans. « On me disait en dépression. Je faisais simplement la promo de mon album dans le monde entier. »
Avec un bon résultat, puisque *MP3* s'est vendu à 160 000 exemplaires à l'étranger. « J'ai entendu dire "M. Pokora est fini". Même dans les moments de doute, je n'ai jamais pensé que c'était fini. Comment cela pourrait être fini quand on a à peine vingt-deux ans ? » dit-il en souriant. Car, à presque vingt-cinq ans aujourd'hui, Matt a, tout de même, déjà sept ans de carrière au compteur et pas moins de trois albums dans les bacs.

RETOUR AUX SOURCES

Des chansons qui parlent d'amour *(Juste une photo de toi)*, des tubes efficaces pour *dance floor (1 2 3)*, des ballades gentiment écolos *(Sauvons ce qu'il nous reste)*, M. Pokora le dit lui-même : pas de misérabilisme dans ses textes, pas d'engagement politique. Rien que de la légèreté. « J'aime parler des filles, du jeu de la séduction, d'histoires d'amour qui finissent mal… Quand Claude François chantait *Le Lundi au soleil*, personne ne crachait sur les paroles. Pourquoi est-ce différent avec moi ? » Pour son nouvel album, *Mise à jour*, Matt a retrouvé les siens : les Belges de Bionix, qui avaient déjà composé des morceaux sur ses précédents albums, la jeune chanteuse Leslie, amie de longue date, ou encore son propre frère Tarz, venu prêter main-forte à la fabrication. Grâce au tour du monde que lui a offert la promo de *MP3*, Matt s'est entouré d'une *team* d'artistes européens dont STX, un jeune compositeur qu'il a même signé sur son label.

M. POKORA OU L'ART DE LA MATURITÉ

Si son passe-temps favori est de se livrer à des parties houleuses de *FIFA* avec ses copains, M. Pokora reste pourtant un modèle de maturité. Son ambition a souvent été prise pour de la prétention. Matt s'en défend : « En France, tout le monde bave d'envie devant les Américains. Quand on essaye de les imiter, on se fout de vous. Il a fallu attendre les Black Eyed Peas pour que le talent de David Guetta soit enfin reconnu. Pourtant, il était déjà bon, bien avant sa collaboration avec ce groupe ! » Matt regrette une certaine segmentation de la musique française : « Jamais on ne verra un duo NTM - M. Pokora, et c'est dommage. »

AMANDINE SCHERER

SORTIE LE 23 AOÛT
MISE À JOUR
Capitol Records

flashcode
web

Rendez-vous page 29 pour le mode d'emploi du flashcode.